

Alouette lulu

Lullula arborea



Collectif
Garrigues
vivantes

Description / Biotope

L'**Alouette Lulu** est un passereau farouche de **taille moyenne**, de teinte brune striée de noirâtre, bec fin et queue courte. L'adulte possède des **sourcils blancs** qui se rejoignent dans la nuque et soulignent sa calotte marron rayée. Le bord de l'aile comporte une tache noire entourée de blanc, ce qui donne un motif "pâle-sombre-pâle" sur son côté quand l'oiseau est posé. Le dessous est blanc crème avec des stries noirâtres. Les parties supérieures sont brunes striées de brun noirâtre. Elle chante souvent haut dans le ciel, parfois très tôt le matin. Son chant mélodieux « liu-liu-liu » va en accélérant, puis en decrescendo.

Elle aime les boisements clairs, avec une couverture herbacée basse (champs) et des zones pierreuses. On peut donc la retrouver dans les garrigues.

Le Saviez-vous ?

Cet oiseau construit son nid à même le sol

Evaluation Liste Rouge IUCN
Risque de disparition de l'espèce
à l'échelle régionale

AuRA

LC

NT

VU

EN

CR

LC préoccupation mineure, NT quasi menacée, VU vulnérable, EN en danger, CR en danger critique



Biologie / Comportement

L'Alouette Lulu est mixte **granivore** et **insectivore**. Elle passe donc l'essentiel de son **activité au sol**, mais elle peut se percher en hauteur en cas de dérangement. C'est un oiseau, qui n'a qu'un seul partenaire, sa période de reproduction commence vers mars et se termine en juillet. Elle a le temps d'élever deux nichées successives. Le nid est construit au sol au pied d'un élément saillant.



Menace / Situation locale

Causes de la **régression** :

- **Fermeture et embroussaillement** des garrigues dû à la réduction du pastoralisme.
- **Destruction** de ses biotopes, **artificialisation**.
- **Intensification** de l'**agriculture industrielle**, utilisation de pesticides.

Sa répartition est quasiment restreinte à l'Europe, on observe une baisse nette des effectifs nicheurs dans le nord de la France. En Ardèche, elle est considérée comme commune.



imp©20
© Jean-Marie Poncelet