

## Didier Pobel

Né en 1952 dans l'Ain où il est revenu vivre après quelque trois décennies de pérégrinations dans la presse en tant que journaliste, critique littéraire, éditorialiste au Dauphiné Libéré notamment, Didier Pobel a aussi collaboré à de nombreuses autres publications (dont Esprit et La Nouvelle Revue française de 1988 à 1995, sous l'égide de Jacques Réda).

Poète (ses poèmes ont été traduits en plusieurs langues dont l'allemand, l'italien, le roumain et le hongrois), romancier, nouvelliste, auteur pour la jeunesse, il a publié une douzaine de livres aux éditions Cheyne, Le Temps qu'il fait, Bulles de savon... Membre du jury du Prix Kowalski/Grand prix de poésie de la Ville de Lyon, il en a été le lauréat en 1990 pour Liaisons intérieures et autres lignes.

## Gil Jouanard

Né à Avignon en 1937, Gil Jouanard partagea son existence entre l'Allemagne, la France et l'Algérie. Très attaché à sa région natale, il créa les Rencontres poétiques de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et revint finalement s'établir à Avignon où il s'est éteint le jeudi 25 mars 2021.

Il fut successivement le directeur adjoint du Nouveau Théâtre National de Marseille de 1975 à 1977, président de la Maison du Livre et des Mots jusqu'en 1985, responsable de la Maison du Livre et des Écrivains à Montpellier et du Centre régional des lettres du Languedoc-Roussillon et président de la Fête du Livre d'Aix-en-Provence jusqu'en 1979. Il collabora enfin à de nombreuses revues dont Action Poétique et La Revue de Belles-Lettres. Avant de se consacrer à l'écriture, Gil Jouanard s'est dans sa jeunesse intéressé au journalisme. Il participa à la création d'un quotidien au sein de la nouvelle Algérie Indépendante. C'est en 1969 qu'il publie son premier recueil de poèmes, Banlieue d'Aerea (éditions PJ Oswald), pressé par un René Char qui voit en lui un poète prometteur. Il signera une cinquantaine d'ouvrages que l'on peut retrouver notamment aux éditions Verdier.

(Source : Raphaël Gariépy in actualitte.com)

Chantre inépuisable du Bois de Païolive, il venait, à la veille même de sa mort, de déclarer à Helmut Krackenberger son plaisir dans un mail :

*"Quel beau livre cela va faire ! Vos photos sont absolument magnifiques!  
Bien à vous. Gil"*

C'est avec une immense tristesse, et une infinie reconnaissance, que cet ouvrage lui est dédié.

Avec le soutien financier de



# Souscription

Photographies d'**Helmut Krackenberger**  
Accompagnée d'une promenade méditative de **Didier Pobel**

Préface de **Gil Jouanard**

Présentation de **Jean-François Holthof**,  
ermite de Saint-Eugène

Cartographie de **Maurice Lhomme**

Avec la bienveillante participation de **Pierre Rabhi**  
Ouvrage format 290 x 230 mm à l'italienne - 144 pages

Impression quatre couleurs

couverture cartonnée, dos cousu, avec jaquette

# Bon de souscription

Valable jusqu'au 31 mai 2021

Je souscris à la publication du livre

..... exemplaire(s) de l'ouvrage  
au prix préférentiel de:

28,-- Euros TTC au lieu de 38,-- Euros

Participation aux frais de port : 8,-- Euro en plus  
par livre

Montant total:.....

livraison par colissimo: à partir du 01 juin 2021

Règlement:

par chèque à l'ordre de:

Mach Licensing S.a.r.l.

160, Impasse de la Planche - 07200 Ailhon  
ou virement bancaire:

IBAN: FR 76 1660 7002 2118 1217 2195 985

Nom: .....

Prénom: .....

Adresse:.....

Code postal:..... Ville:.....

Tél.: .....

A.....le.....

Signature .....

## *L'auteur photographe*

**Helmut Krackenberger, au cœur des Cévennes ardéchoises**

Sarrois d'origine, Helmut Krackenberger décide à l'âge de 21 ans de se consacrer à la photographie après quatre années d'études d'ingénieur. Il s'inscrit à l'École des arts et métiers de Sarrebruck, suit les cours d'Otto Steinert et y acquiert de solides connaissances techniques.

À partir de 1957, il projette de voyager à travers l'Europe. Cette même année, la Sarre est rattachée à l'Allemagne de l'Ouest. Le jeune homme profite de l'occasion pour réaliser les photographies de passeport de villages entiers soudain devenus allemands et finance ainsi son expédition.

### **Photographe de musées**

En 1959, il s'installe à Paris. Dans la capitale française, Helmut Krackenberger, dont les voyages ont nourri le goût pour les œuvres d'art, devient photographe pour la Réunion des musées nationaux. Il travaille pour le Musée du Louvre et le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et réalise les catalogues d'exposition d'artistes comme Giacometti ou Braque. Il devient par la suite photographe pour le château de Versailles puis pour le Musée Fabre de Montpellier en 1965.

### **L'âme des paysages ardéchois**

Il découvre durant cette période les Cévennes ardéchoises et est immédiatement fasciné par le caractère sauvage et mystérieux de ces paysages. Inspiré par la lecture des Lettres de Gourgounel (1966) dans lesquelles le poète et écrivain écossais Kenneth White relate son installation en Ardèche, l'artiste passe son temps libre à photographier. Ses nombreux clichés illustrent avec émotion ses pérégrinations et font l'objet d'une exposition au Parc National des Cévennes dès sa création en 1970. Helmut Krackenberger vit désormais en Ardèche et réalise par sa production photographique un important travail de valorisation du territoire.

(Texte: Exposition Maison Rouge, Saint-Jean-du-Gard, septembre 2019)

[www.krackenberger.com](http://www.krackenberger.com)

email: [photographie@krackenberger.com](mailto:photographie@krackenberger.com)